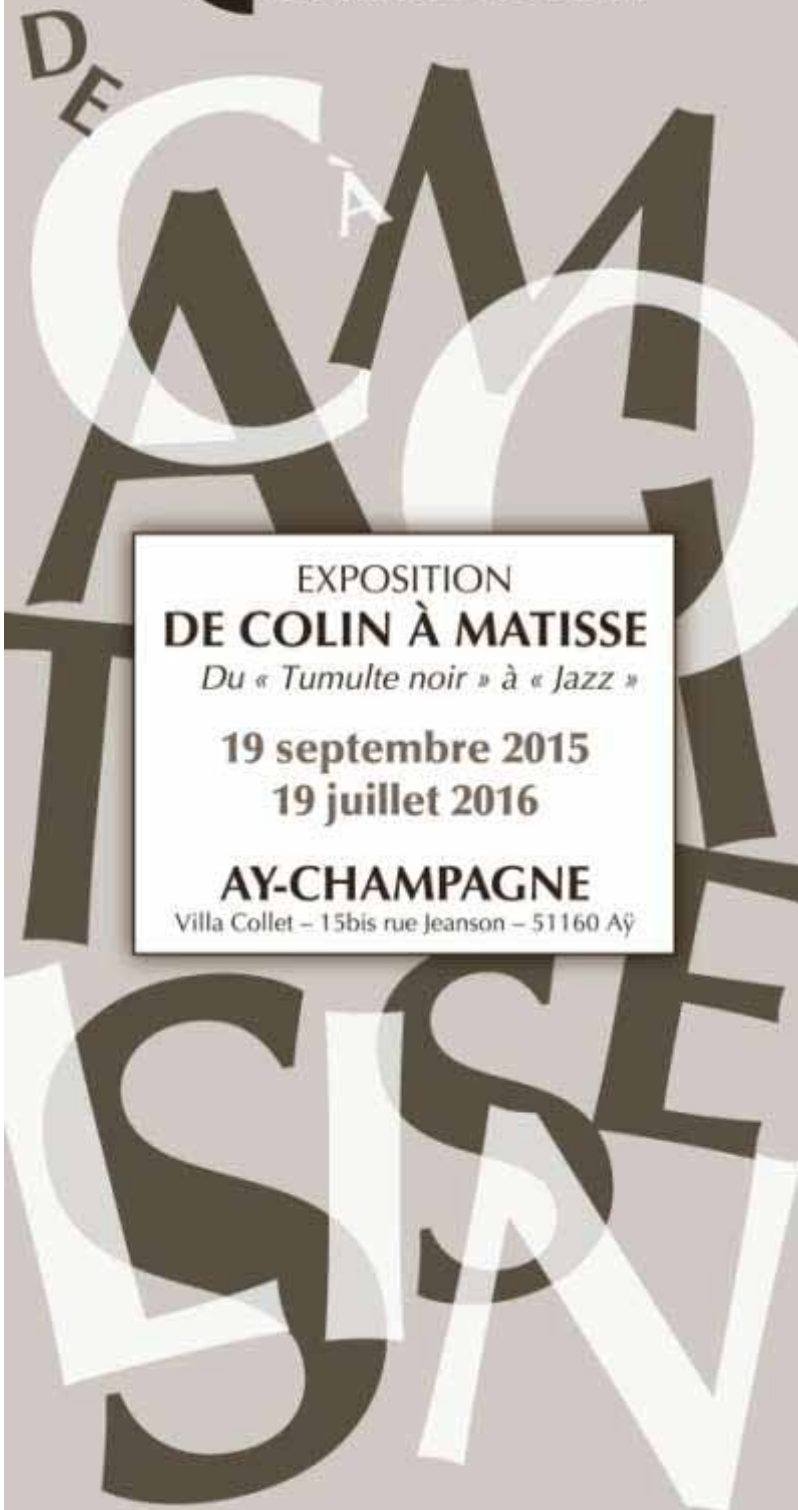
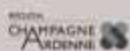


DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION
DE COLIN À MATISSE
Du « Tumulte noir » à « Jazz »
19 septembre 2015
19 juillet 2016
AY-CHAMPAGNE
Villa Collet – 15bis rue Jeanson – 51160 Ay

Visite sur réservation : 03 26 55 98 88
www.citeduchampagnecolletcogevi.com



DOSSIER DE PRESSE

« À l'occasion des journées européennes du patrimoine 2015, la présentation de cette exposition dédiée à deux grands artistes du XX^e siècle, au sein de la Villa Collet lieu d'exception voué aux Arts déco, au cœur de la Cité du Champagne, est un des grands événements de cette rentrée culturelle champenoise, tant au niveau local qu'au niveau national. C'est aussi une action forte pour tous les visiteurs étrangers, passionnés par ces artistes et leurs chefs-d'œuvre. Culture et Champagne se retrouvent autour de la prestigieuse technique de la lithographie, autour d'Henri Matisse et de Paul Colin, autour d'une Cité qui sait promouvoir les arts et la culture à destination d'un large public. »

Pascal Blanchard, commissaire de l'exposition

1. PAUL COLIN-HENRI MATISSE, la rencontre
2. LE TUMULTE NOIR, un voyage au cœur des Années folles
3. JAZZ, le mariage parfait du dessin et de la couleur
4. LA LITHOGRAPHIE, un art depuis 200 ans
5. LES GRANDES DATES
6. LA CITÉ DU CHAMPAGNE COLLET-COGEVI
7. LA VILLA COLLET, essence Art déco
8. INFORMATIONS PRATIQUES
9. PARTENARIAT, éditions Anthèse
10. VISUELS POUR LA PRESSE

EXPOSITION GRATUITE
RESERVATION RECOMMANDEE
cite@champagne-collet.com
www.citeduchampagnecolletcogevi.com

Ouverture à partir des samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015





PAUL COLIN-HENRI MATISSE

La rencontre



Les **Journées européennes du patrimoine 2015** et l'inscription des maisons, caves et coteaux de Champagne au patrimoine mondial de l'Unesco sont l'occasion pour la Cité du Champagne Collet-Cogevi de vous présenter sa nouvelle grande exposition *De Colin à Matisse, du « Tumulte Noir » à « Jazz » (1927-1947)*.

Pendant dix mois, du **19 septembre 2015 au 19 juillet 2016**, le public pourra découvrir au sein de la Villa Collet, deux œuvres lithographiques majeures du XX^e siècle, *Le Tumulte Noir* de Paul Colin et *Jazz* d'Henri Matisse. Témoins d'une époque et avant-gardistes, ces œuvres sont avant tout libres et inspirées.

Joséphine Baker, *Le Tumulte Noir* par Paul Colin © Éditions Anthèse/Draeger, 2011

La série lithographique *Le Tumulte Noir*, réalisée par l'affichiste Paul Colin (1927) est un formidable témoin de la « folie noire » qui s'empare de la capitale dans l'entre-deux-guerres suite à l'arrivée de Joséphine Baker et des orchestres de jazz. Le coffret *Jazz* d'Henri Matisse, autre travail lithographique majeur créé l'après-guerre (1947), est une série de vingt planches qui restent dans les mémoires comme un formidable travail du maître qui offre au public un équilibre parfait entre dessin et couleur.

La visite vous fera découvrir ces deux chefs-d'œuvre mais aussi le travail et l'histoire d'une grande famille d'imprimeurs, les Draeger, qui sont à l'origine de la réédition de ces créations artistiques. À travers ces œuvres, mais aussi de dizaines de documents d'archives, coupures de presse, photographies, vidéos et affiches, cette sélection nous plonge dans l'univers créatif du Paris des Années folles et la richesse de la création moderne de l'après-guerre.

Ces deux artistes sont avant tout des figures du XX^e siècle. Le premier conçoit en 1925 l'affiche qui le rendra célèbre, celle de la *Revue Nègre* et, dans cette lignée, il publie l'album *Le Tumulte Noir*. Paul Colin a offert ses talents au monde du spectacle et a consacré une grande partie de son temps et de son art à la confection d'affiches pour de grandes causes internationales et humanitaires. Il est considéré comme un des plus grands affichistes français.

Henri Matisse est un de plus grand peintre français, chef de file incontesté du fauvisme. Son talent est reconnu mondialement dès 1905 et les commandes nombreuses et prestigieuses. Dans la dernière partie de sa vie, il s'intéresse à une nouvelle technique celle « des papiers découpés » qui lui permet de faire reconnaître une nouvelle fois son immense talent. Le coffret *Jazz* est le fruit de ces travaux.



Le loup, *Jazz* d'Henri Matisse © Éditions Anthèse/Draeger, 2004

LE TUMULTE NOIR

Un voyage au cœur des Années folles

De la rencontre entre Joséphine Baker et Paul Colin est né un splendide portfolio, illustrant brillamment la présence noire dans le Paris des Années folles. *Le Tumulte Noir* rassemble quarante-cinq lithographies dessinées par Paul Colin en 1927. Saluée par la presse et la critique, l'édition originale se vend en quelques jours. Paul Colin excelle dans l'expression immédiate d'idées forces. Il explique ainsi son processus de création : « *Il ne faut pas s'attendre à trouver une idée dans la mine du crayon, il faut la laisser "fleurir" du sujet, comme d'un terrain fertile* ». Cet ouvrage est né dans un contexte culturel riche pour les cultures noires, *Le Bal nègre* de la rue Blomet, dans le XV^e arrondissement de Paris, est alors le cabaret de référence des Années folles (ce haut lieu historique est actuellement en pleine rénovation).

En grand affichiste, Paul Colin sait comment toucher l'âme du spectateur en une fraction de seconde. Comme un metteur en scène, il a choisi avec soin l'ordre de chaque planche du *Tumulte Noir* pour donner naissance à un véritable récit : l'arrivée ensorcelante de la *Revue Nègre* à Paris avec Joséphine Baker. Il a su en saisir les mouvements et les rendre intemporels. Regardant ces lithographies, on a le sentiment d'entendre des notes de musique, de retrouver les syncopées du charleston, les sonorités du jazz, de suivre les mouvements des corps dans une immense « danse sauvage ». Le corps noir s'inscrit avec Paul Colin dans la fierté et se revendique. C'est une rupture majeure.

Le recueil est composé de vingt-sept feuilles, illustrées de quarante-quatre dessins, d'une préface de Rip (Georges-Gabriel Thenon chansonnier et auteur de comédies musicales) et d'une lettre manuscrite de Joséphine Baker. Les techniques graphiques utilisées sont assez variées, esquisses au fusain, croquis semi-finis, ou encre, « *cubisme, réalisme et caricatures s'y côtoient* ». Les dessins ont été directement exécutés par Paul Colin sur des pierres lithographiques puis coloriés au pochoir.

Au total, cinq cent vingt exemplaires seront édités. Presque rien... au point qu'aujourd'hui aux quatre coins du monde, ce portfolio est aussi célèbre que rare. Cet ouvrage est restée dans les mémoires comme le chef-d'œuvre de Paul Colin, sa création, la plus libre, la plus inspirée et débridée « *vibrante de couleur et de mouvement* ».



Le Tumulte Noir par Paul Colin © Éditions Anthèse/Draeger, 2011



JAZZ

Le mariage parfait du dessin et de la couleur

L'album *Jazz*, né de la collaboration entre Henri Matisse et Tériade, éditeur et critique d'art d'origine grecque, voit le jour suite à la réalisation d'une composition découpée pour la couverture d'un exemplaire de la prestigieuse revue poétique *Verve* en 1940.

Il utilise à cette occasion une nouvelle technique celle des papiers découpés. Au départ utilisés pour exécuter des petites maquettes pour des revues d'art, des tapisseries ou encore le rideau de scène d'un spectacle proposé par les Ballets russes, ils vont être à l'origine en 1947 de l'œuvre *Jazz*. Matisse a cherché toute sa vie un équilibre entre le dessin et la couleur. Il a, par cette technique, réussi à dépasser la vieille querelle entre les deux. Avec ses ciseaux, il peut dessiner directement dans la couleur, il réunit la peinture et le trait.

Débuté en 1943, l'ouvrage sera publié à deux cent soixante-dix exemplaires en 1947. L'artiste s'inspire « *de souvenirs du cirque, de contes populaires ou de voyages* », comme il l'explique à la fin de l'ouvrage. Au fil des années de création, le maître voit ressurgir les souvenirs de son voyage à Tahiti et abandonne les inspirations circassiennes. Il introduit des formes végétales exotiques dans ses scènes. Le nom est lui aussi changé, *Jazz* s'accordant mieux au caractère vif et syncopé des découpages colorés, évoquant l'improvisation et la vitalité qui ont présidé à son élaboration.

L'ouvrage est composé de vingt planches illustrées et de textes d'accompagnement rédigés et recopiés au pinceau et à l'encre de Chine par l'artiste. Il dira de ses textes « *J'ai rempli, les pages séparant mes planches de couleurs par des choses sans importance – qu'on lira ou qu'on ne lira pas – mais qu'on verra et c'est tout ce que je désire* ». Il recherche par son utilisation une harmonie visuelle globale.

La maquette de *Jazz* est confiée en 1946 à l'imprimerie Draeger Frères. Le succès est immense et la communauté artistique est unanime « *la couleur et le dessin [sont] associés sans que le sentiment souvent délicat en soit pour cela aboli* ».

Suite au succès du livre, l'artiste développe son usage des gouaches découpées. L'aboutissement est sans nul doute leur utilisation dans la chapelle du Rosaire à Vence, où l'alternance de la céramique noire et blanche et des vitraux intensément colorés nous rappelle celle des planches écrites et illustrées de *Jazz*.



Jazz d'Henri Matisse © Éditions Anthes/Draeger, 2004

LA LITHOGRAPHIE

Un art depuis 200 ans

La lithographie a été inventée en 1796 par Aloys Senefelder. Cette technique d'impression consiste à dessiner sur une pierre calcaire non poreuse à l'eau à l'aide d'un crayon ou d'une encre grasse dite lithographique. Il faudra attendre 1836 pour que soit introduite la couleur.

Ce procédé connaît un succès important auprès des artistes et écrivains du XIX^e siècle, qui voient dans cette technique la possibilité de créer des recueils, des récits de voyages ou bien encore des œuvres comme celles de l'artiste Toulouse-Lautrec. Mais la plus grande utilisation reste la fabrication d'affiches publicitaires.



Travail sur *Le Tumulte Noir* © Editions Anthèse/Draeger

La famille Draeger s'inscrit dans cette histoire de la lithographie. Existant depuis 1886, l'entreprise familiale a produit depuis six générations de nombreuses affiches et catalogues publicitaires, mais aussi des livres d'art et des revues artistiques.

En 2004, Nicolas Draeger et les Éditions Anthèse, héritières de cette riche histoire, ont décidé de réimprimer des chefs-d'œuvre majeurs du XX^e siècle, *Le Tumulte Noir* de Paul Colin et *Jazz* d'Henri Matisse dont l'œuvre originale en 1947 avait été imprimée en partie et reliée par une certaine maison Draeger Frères. La réédition de ces ouvrages a nécessité un travail de longue haleine, réalisé entièrement à la main. Plus de trois mois de dessins – chaque œuvre est décomposée et redessinée couleur par couleur –, plusieurs mois de recherche, tant pour le papier que pour la mise au point des encres, cinq mois d'impression et quelques semaines de finition.



Nicolas Draeger, sixième génération de maîtres imprimeurs et éditeurs, s'est lancé un défi. Celui de faire renaître un art ancestral et des procédés d'impression disparus, perpétuant ainsi la tradition familiale de l'édition rare. Ces ouvrages en lithographie lui ont valu, pour deux d'entre eux, de recevoir le premier prix du livre d'art de *La Nuit du Livre*.

Pour en savoir plus : <http://www.anthese.fr/>

Travail sur la réédition du *Tumulte Noir*
© Editions Anthèse/Draeger

LES GRANDES DATES

1925 Arrivée de la *Revue Nègre* à Paris

1927 Publication du *Tumulte Noir*, organisation et réalisation de l'affiche du *Bal Nègre* par Paul Colin

1933 Création de l'œuvre monumentale la *Danse* pour la fondation Barnes de Philadelphie

1943 Commande de la série *Jazz* par Tériade, éditeur et critique d'art

1947 Publication du recueil *Jazz*, magistralement accompagné de papiers découpés

1927 Illustration en trente dessins des *Mémoires de Joséphine Baker*

1886 Création de l'entreprise Draeger & Lesieur

1984 Claude Draeger crée les Éditions Anthèse

2004 Réédition de l'album *Jazz* d'Henri Matisse

2011 Réédition du *Tumulte Noir* de Paul Colin



Atelier et presse © Éditions Anthèse/Draeger



LA CITE DU CHAMPAGNE COLLET-COGEVI

La COGEVI, fondée en 1921, est la plus ancienne coopérative de Champagne, née l'année où les Arts déco prennent leur envol. Afin de préserver et de valoriser cette riche histoire, la COGEVI mène depuis deux ans un grand projet, la Cité du Champagne Collet-Cogevi qui verra son aboutissement en 2017. Elle est, dès aujourd'hui, ouverte au public qui peut découvrir un lieu unique en Champagne.

En juin 2014 ont été inaugurés deux éléments majeurs du projet de la Cité du Champagne. La Maison Cogevi, qui retrace l'histoire des hommes et des femmes qui ont fait cette coopérative. Ils se sont battus dès 1911 pour préserver la qualité et l'intégrité du champagne et ces vignerons ont su traverser les mauvaises récoltes, les ravages de la guerre et faire preuve d'audace et de clairvoyance pour préserver leur indépendance et la qualité de leurs vins malgré les conflits et les crises. Second pilier de ce projet, la Villa Collet : elle a pris sa forme actuelle dans les années 20, et a été rénovée dans le plus pur esprit des Arts déco. Elle offre un voyage au cœur des Années folles (1920-1929) et permet aux visiteurs de redécouvrir cette époque fondatrice. Chaque année seront organisées deux à trois expositions temporaires sur des thématiques fortes et cohérentes entre histoire, terroir, arts et culture, que doublent des show-rooms thématiques à l'étage de la Villa Collet, renouvelés chaque année, sur les grands chefs français vus à travers le regard d'un artiste, l'univers de la mode et la création des grands créateurs des années 20-30, l'univers du cabaret et des artistes et, enfin, une galerie dédiée à l'art contemporain. En 2015, la Villa Collet a eu l'honneur d'accueillir une exposition consacrée à l'enfant du pays, René Lalique.

Cette offre patrimoniale unique en Champagne et dans l'univers vinicole, qui permet de découvrir des caves exceptionnelles et une vinothèque, tout en étant au cœur des vignes sur les coteaux, se verra complétée en octobre 2015, par un Musée consacré aux métiers du champagne. Il retracera plus de 150 ans d'évolution et abordera toute les facettes de la création du champagne, de la vigne à la cave.



La Cité du champagne Collet-Cogevi

L'année 1921, date de création de Champagne Collet, marque les prémices d'un élan artistique lié à l'effort de reconstruction que connaît la Champagne au lendemain de la Grande Guerre. La Villa Collet, en particulier le grand salon, nous plonge dans un univers Art déco. Le riche patrimoine qui y est conservé, véritable marqueur de cette époque, reflète l'esprit du temps où Raoul Collet crée et développe sa marque. Au sortir de la Première Guerre mondiale, c'est d'abord Reims, ville symbole car ville martyre, qui donne à travers sa reconstruction l'occasion aux artistes et architectes du monde entier de créer un laboratoire français de l'Art déco. C'est tout naturellement que l'espace central du grand salon lui est dédié au travers de cartes postales, photographies, dessins de presse et autres lithographies d'époque représentant les édifices les plus remarquables de la ville parmi lesquelles les Halles du Boulingrin, l'hôpital américain ou la bibliothèque Carnegie. Ces monuments font qu'aujourd'hui Reims et la Champagne sont considérés comme des précurseurs de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925.

Le patrimoine mis en valeur nous entraîne dans l'univers culturel des années 1920 et 1930 à travers un choix de documents originaux et riches artistiquement nous permettant de découvrir l'imaginaire de l'époque, lié à la mode, à l'art, au spectacle ou au voyage. Le bar illustre par exemple l'ambiance du célèbre paquebot le *Normandie*, fleuron de la Compagnie générale transatlantique sur laquelle furent notamment envoyées les premières expéditions de Champagne Collet vers les États-Unis. Partout dans la Villa Collet, l'affiche publicitaire, le livre, le dessin et la couverture de presse mettent ces années à l'honneur. Dans ce lieu dédié à Champagne Collet, l'ensemble du patrimoine a son histoire à travers laquelle le visiteur peut pousser plus loin l'exploration de ces années festives en ouvrant au hasard un des livres de la bibliothèque de Raoul Collet, tout en découvrant la prestigieuse gamme de Champagne Collet et ses Millésimes ou les quatre espaces spécifiques au 1^{er} étage de la Villa Collet.



Villa Collet © Jean-Michel Leclère

Le cabinet des chefs Champagne, art et gastronomie



Pour célébrer la rencontre du champagne et de la gastronomie et cet attachement commun à l'authenticité et à l'excellence, Champagne Collet a créé en 2013 *le prix Champagne Collet du Livre de Chef*. Le jury est composé de dix personnalités du monde de la cuisine, de la presse, de l'édition ou de l'univers du vin. Chaque chef sélectionné est invité à présenter au jury son livre et sa cuisine en proposant un menu inédit. Le lauréat 2014, Régis Marcon, du restaurant trois étoiles *Régis et Jacques Marcon* à Saint-Bonnet-le-Froid, a été récompensé du *prix Champagne Collet* pour son livre *Champignons*. Il a séduit le jury par sa sincérité et son amour du terroir, deux valeurs chères à Champagne Collet. Puis, ce sera au lauréat 2015 d'entrer dans un nouveau voyage, au cœur de l'art, des livres et de l'excellence gastronomique.

Depuis 2014, Champagne Collet organise la rencontre inédite de trois artistes talentueux qui partagent avec Champagne Collet un savoir-faire exigeant, teinté d'audace et de sincérité. En 2015, il a fait se rencontrer, Anne Steinlein, peintre voyageuse qui sillonne le monde avec son carnet à dessins, le chef triplement étoilé Régis Marcon qui dirige depuis 1979 l'une des plus belles brigades d'Auvergne et Nicolas Draeger, sixième génération de maîtres-imprimeurs qui perpétue la tradition familiale d'édition d'ouvrages d'art. En 2013, c'est Christophe Aribert qui avait été mis en exposition. Pour Champagne Collet, Anne Steinlein a partagé en décembre 2014 une semaine avec Régis Marcon, afin de réaliser un *carnet de voyage gastronomique* de trente planches. En avril 2015, Anne Steinlein et Nicolas Draeger ont passé plusieurs jours à réinterpréter cinq de ces dessins en lithographie selon les procédés traditionnels des années 30. Un art délicat et subtil qui demande passion et patience, comme les meilleurs champagnes. Le résultat est désormais offert au regard gourmand des visiteurs...



Champagne Collet, Collection Privée, Blanc de blancs



Le cabinet des chefs, Anne Steinlein et Régis Marcon © Michel Jolyot



Champagne Collet, Blanc de blancs

Champagne et Haute couture **Le savoir-faire au service de l'élégance**

Si pour reprendre les mots d'Alfred Gratien, « *le champagne est au vin ce que la haute couture est à la mode* », les vigneronnes de la COGEVI sont les « petites mains » qui détiennent entre leurs doigts tout le savoir-faire indispensable à l'excellence d'*Esprit Couture*, cette cuvée d'exception entièrement façonnée à la main, composée des meilleurs crus et produite en quantité très limitée par Champagne Collet.

C'est parce que l'univers du champagne et celui de la haute couture partagent la même exigence et le même art du sur-mesure que Champagne Collet a choisi de confier à une photographe venue de l'univers de la mode, Johanna de Tessières, la réalisation d'un reportage retraçant toutes les étapes d'élaboration de sa précieuse cuvée, du travail de la vigne à la pose à la main du « lacet Collet », qui apporte la touche finale à chaque bouteille. De la même façon qu'elle s'était glissée dans les coulisses des ateliers de mode — rendant hommage au savoir-faire unique des petites mains de la haute couture, ces tisseurs, teinturiers, plisseurs, brodeurs, plumassiers et autres artisans aux noms d'autrefois, qui travaillent dans l'ombre des grands créateurs de mode pour donner corps à leurs rêves —, Johanna de Tessières a suivi sans bruit pendant plusieurs semaines les « artisans de la vigne », au cœur des vendanges, dans les pressoirs, dans le secret du site de production et l'intimité des caves, pour immortaliser leurs gestes et capturer l'essence de leur savoir-faire ancestral. Ses photographies, telles des tableaux, s'attardent ici sur tous les détails essentiels, la précision d'une main, l'agilité d'un mouvement, tous ces petits morceaux d'exception qui permettent de façonner un champagne unique, hommage à la tradition qui résume la philosophie d'une maison de passionnés ayant, pour seule vocation, d'élaborer le plus authentique des champagnes.



Champagne Collet, *Esprit couture*



Espace Haute couture © Michel Jolyot

La galerie des matériaux **L'art et la matière**

C'est à travers l'audace que l'on peut développer un savoir-faire. C'est ce qu'a su faire Champagne Collet depuis presque un siècle à travers une maîtrise exceptionnelle du temps et des savoir-faire. Cette audace associée à un niveau d'exigence important assure la qualité d'un produit haut de gamme. C'est ainsi, également, que fonctionne un grand artiste. Le lien entre la création d'un champagne et l'art de travailler la matière apparaît comme une évidence, comme le montrent les œuvres regroupées et sélectionnées par Pascale Loufrani de la galerie du Cardo à Reims pour la galerie de la Villa Collet. La taille, le liage, le relevage, le palissage, l'ébourgeonnage, le pressurage et l'assemblage fabriquent une œuvre qui, au final, devient un champagne. Une œuvre d'art se construit de la même manière : en partant d'un matériau brut, l'artiste façonne sa création et fait émerger l'émotion. Une belle œuvre doit de toute évidence être longtemps peaufinée, observée, manipulée... pour produire la rencontre avec son public, ses amateurs, ses contempteurs. C'est par ce lien entre le monde de l'art et celui du champagne, qu'ont été sélectionnées les œuvres présentes à la Villa Collet.

Le verre choisi ici par T-Kayo dans la confection de sa série *Nomades* n'est pas sans rappeler la pureté du verre utilisé pour élaborer les bouteilles de champagne. Le mélange harmonieux du béton et du verre utilisé par Nad Vallée dans *La lumière et les Ténèbres (1^{er} jour)* fait écho à la fine alliance du verre et du champagne, deux éléments opposés qui se révèlent une fois associés. L'artiste et l'artisan cohabitent, ici, dans un geste et un travail respectueux, simple et sophistiqué à la fois, pour que surgisse, de la matière première, l'œuvre. La nature est là, également présente dans la dégustation d'un champagne ou dans l'émerveillement produit par l'œuvre d'art exposée. C'est l'histoire d'une rencontre que raconte cette exposition autour de deux artistes et de quatre œuvres.



Champagne Collet, Brut Art déco et Brut



Galerie des matériaux © Michel Jolyot



Champagne Collet, Extra brut

Loge d'artiste Mistinguett, la reine des Années folles

Colette disait d'elle qu'elle était une « propriété nationale ». Mistinguett est l'icône de toute une époque, la reine de la Belle Époque et des Années folles. Née à Enghien-les-Bains en région parisienne en 1875, initiée au chant dès son enfance, elle est très tôt remarquée pour sa gouaille. Elle débute dans les cabarets parisiens en 1893 et va s'essayer à tous les rôles, en chanteuse comique, en gigolette et à tous les arts du spectacle, chant, danse, théâtre, apprenant son métier et se trouvant un nom de scène qui restera dans toutes les mémoires : Mistinguett. Progressivement après dix ans de scène, le public commence à apprécier et à idolâtrer cette artiste aux accents populaires. Le succès lui permet de s'exprimer dans tous les arts, films muets, revues, pièces de théâtre et la chanson.

Durant la Première Guerre mondiale, elle s'illustre dans la peau d'une espionne, voulant faire libérer son compagnon le célèbre Maurice Chevalier. Elle offre ses services au général Gamelin, récolte de nombreux renseignements auprès de têtes couronnées européennes et réussit à faire libérer le chanteur. Après guerre, elle va s'établir au Casino de Paris dont elle reste la vedette incontestée jusqu'en 1925 et l'arrivée de la jeune Joséphine Baker, sa grande rivale des années d'entre-deux-guerres. Les années 30 sont, pour elle, celles de la chanson et des succès avec *Mon Homme*, *La Java*, *Il m'a vue nue*, *C'est vrai* ou encore *On m'suit* en duo avec le tout jeune Jean Gabin. En 1937, elle tourne dans son premier film parlant *Rigolboche*. Sa renommée est alors devenue mondiale, elle se produit en tournée aux États-Unis et en Amérique du Sud, où elle est considérée comme le symbole de la femme parisienne. Mistinguett est, à elle seule, le symbole de ce début de XX^e siècle et du Paris de ces « Années folles » qui ont vu naître Champagne Collet. Depuis 1921, il accompagne celles et ceux qui, le temps d'une dégustation, se surprennent à voyager jusqu'à l'essence des années 20 et de ses cabarets.



Champagne Collet, Rosé



Mistinguett, années 20 © Coll. part.



Champagne Collet, Rosé Dry



INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de visite :

Visite de la Cité du Champagne et de l'exposition (2h00), sur réservation, avec dégustation offerte de champagne Collet (des visites plus spécifiques, et notamment gastronomiques, sont également proposées aux visiteurs/**nous contacter**)

Lundi : 10h et 15h ; Mercredi : 10h et 15h ; Jeudi : 10h et 15h ; Vendredi : 10h ; Samedi : 10h et 14h ; Dimanche sur rdv (pour d'autres horaires de visites nous contacter)

Coordonnées :

La Cité du Champagne Collet-Cogevi

32bis rue Jeanson 51160 Ay-Champagne

Réservation : cite@champagne-collet.com ou 03 26 55 98 88

Découverte de la Cité du champagne : www.citeduchampagnecolletcogevi.com

Cycle de conférences :

L'exposition propose de recevoir plusieurs spécialistes tout au long des dix mois d'ouverture. Une conférence par mois sera proposée. Le nombre de places étant limité, ces conférences (à découvrir sur le site internet de la Cité du Champagne) sont accessibles uniquement sur réservation préalable :

cite@champagne-collet.com ou 03 26 55 98 88.

Commissaires de l'exposition :

Pascal Blanchard, historien, spécialiste des années d'entre-deux-guerres, chercheur au laboratoire LCP (CNRS).

Nicolas Draeger, imprimeur spécialiste de la lithographie, à l'origine des rééditions de trois prestigieux ouvrages en lithographie, dont deux d'entre eux lui ont valu de recevoir le Premier prix du livre d'art de *La Nuit du Livre*.

Contacts presse : Magna Presse 01 58 62 50 79

PARTENARIATS



Ce projet n'aurait pu voir le jour sans les formidables collections des **Éditions Anthèse**, fondées en 1984 et reprises en 2002 par Nicolas Draeger. Elles sont les héritières de la formidable histoire de la famille de maîtres-imprimeurs Draeger. Spécialisée dans l'édition de livres d'art aux sujets variés, ils perpétuent la tradition familiale en ayant recours à l'art lithographique.

Pour en savoir plus : <http://www.anthese.fr/>

Exposition réalisée en collaboration avec la **Mairie d'Aÿ-Champagne**



Coordonnées :

Place Henri Martin

51160 Aÿ

03 26 56 92 10

administration@ville-ay.fr

<http://www.ay-champagne.fr/>

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et du Conseil général de la Marne



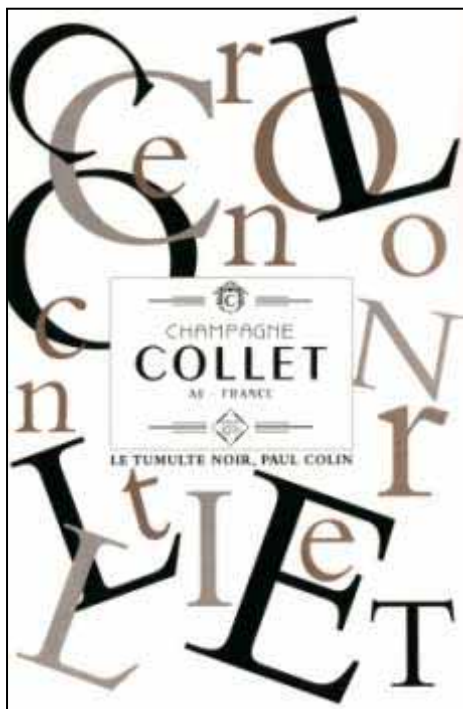
Avec le label *Vignobles et découvertes* pour la Cité du Champagne Collet-Cogevi et l'inscription au *Patrimoine mondial* de l'Unesco, *Coteaux, Maisons & Caves de Champagne*





LE COFFRET COLIN-COLLET

Un cadeau de prestige



Le partenariat entre Champagne Collet et les Éditions Anthèse a donné naissance à un coffret d'exception en série limitée que vous pourrez retrouver en vente à la boutique de la Cité du Champagne dès le 19 septembre 2015.

Le Tumulte Noir de Paul Colin sera vendu au prix de 350 euros.

Le public pourra également acquérir le coffret *Jazz* d'Henri Matisse, vendu au prix de 900 euros.

Coffret *Le Tumulte Noir* par Paul Colin, édition spéciale
© Éditions Anthèse/Draeger, 2015



Coffret *Jazz* d'Henri Matisse © Éditions Anthèse/Draeger, 2004



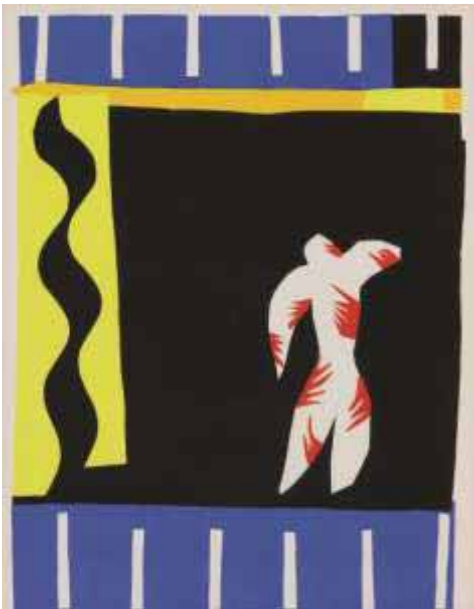
VISUELS POUR LA PRESSE



Joséphine Baker, *Le Tumulte Noir* par Paul Colin © Éditions Anthese/Draeger, 2011



Le Tumulte Noir par Paul Colin © Éditions Anthese/Draeger, 2011



Le clown, *Jazz* d'Henri Matisse © Éditions Anthese/Draeger, 2004



Le cauchemar de l'éléphant blanc, *Jazz* d'Henri Matisse © Éditions Anthese/Draeger, 2004



Travail sur *Le Tumulte Noir* © Éditions Anthèse/Draeger



Travail sur *Jazz* © Éditions Anthèse/Draeger



Joséphine Baker, années 30 © Collection Collet-Cogevi

Affiche :


**CITÉ DU
CHAMPAGNE
COLLET-COGEVI**

**EXPOSITION
DE COLIN À MATISSE**
Du « Tumulte noir » à « Jazz »

**19 septembre 2015
19 juillet 2016**

AY-CHAMPAGNE
Villa Collet – 15bis rue Jeanson – 51160 Ay

Visite sur réservation : 03 26 55 98 88
www.citeduchampagnecolletcogevi.com





La Cité du champagne Collet-Cogevi
32 bis rue Jeanson
51160 Ay-Champagne
www.citeduchampagnecolletcogevi.com

Magna Presse
01 58 62 50 79